

**ОПИСАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА,
реализуемых в ГБУ ДО РМЭ «Школа искусств «Лира»
Аннотации к рабочим программам**

**Аннотации к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического
искусства**

Предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет «Танец»

Срок освоения программы -4 года

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для обучающихся на хореографическом отделении Государственного образовательного учреждения дополнительного образования РМЭ " Школы искусств Лира" и рассчитана на детей 7-10-летнего возраста. Срок реализации программы - 3(4) года. Форма обучения - групповые занятия. Режим занятий выполняется согласно учебному плану ШИ: 2 часа в неделю, 4 часа- в 4 классе.

Цель: планомерное раскрытие творческих способностей детей; создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;

Задача: постановка хореографических композиций в учебных целях.

Для реализации «Общеразвивающей программы в области хореографического искусства» образовательный процесс школы искусств организован в рамках трех этапов: содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народного и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Основными направлениями работы по данной программе является: укрепление общефизического состояния учащихся, исправление и коррекция физических недостатков тела через занятия корригирующей партерной гимнастикой; формирование элементарной координации движений; пространственной ориентации, эмоциональной отзывчивости через простейшие танцевальные движения; развитие метроритма через музыкальные игры и упражнения, различные виды шагов; формирование памяти и внимания.

Прогнозируемый результат: результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, навыков и умений в области исполнительской подготовки: знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертных площадках; знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; умения исполнять танцевальные номера; навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыков сценической практики; навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров; навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Учебный предмет «Гимнастика»

Срок освоения программы -1 год

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика».

Главная задача: с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Год обучения-1 класс.

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи: овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела; обучение приемам правильного дыхания; обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка; обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний; формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы; развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма; развитие темпово-ритмической памяти учащихся; воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности; воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический); метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка); метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка); репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков); эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Учебный предмет историко-теоретической подготовки «Беседы об искусстве»

Срок освоения программы-3 года

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство (основная ступень)» и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при

реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в школах искусств.

Программа «Беседы об искусстве» рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов мировой хореографии; творческую деятельность ведущих балетмейстеров и танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии. Данный курс даёт возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, разобраться в явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни, лучше представить историю зарубежной и русской культуры, понять эстетические ценности, которые представляют собой произведения хореографии.

Срок реализации программы для детей, приступивших к освоению программы в возрасте с 7 до 10 лет (включительно), составляет 3 года (основная ступень).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут с периодичностью 1 раз в неделю.

Цель: сформировать у учащихся представление об особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи: активизировать познавательный интерес учащихся к хореографическому искусству в частности и искусству в целом; приобщить учащихся к истории формирования танцевальных жанров; познакомить с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выдающимися балетмейстерами и исполнителями; воспитать художественный вкус на примере произведений хореографии, музыки других видов искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ); объяснительно-иллюстративный; аналитический (сравнения и обобщения,); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Срок освоения программы – 4 года

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Программа рассчитана на детей 7-10-летнего возраста.

Срок реализации учебного предмета – 3 года. Обучение может быть увеличено на 1 год (4-й класс). Возраст поступающих детей 7-8 лет.

Занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся с 1 по 3 (4) класс. Продолжительность занятий 40 минут включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планом, организационные и заключительные моменты занятия. Режим занятий выполняется согласно учебному плану ШИ. По своей форме обучение – групповое. Основной формой проведения занятий являются: практические тематические занятия: 2 часа в неделю.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства

Задачи: развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку; развитие музыкальности, координации движений; развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле; умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический); репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний); метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка); метод активного обучения (самоанализ ребенка); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.